European Music Contest

Regelwerk Konzert
Rules Concert

Im Interesse der Veranstaltung möchten wir darauf hinweisen, dass die teilnehmenden
Vereine sich rechtzeitig am Startplatz einfinden, damit ein reibungsloser Ablauf gewährleistet werden kann.

Die Bewertungen werden von einer international besetzten Jury vorgenommen.

Konzertbewertung

Klasse	Klasse	Instrumentals Besetzung
VII A	Flötenorchester, Blasorchester auch Fanfarenorchester „Unterstufe“	Klassische Harmoniebesetzung mit Holzblasinstrumenten
VII B	Flötenorchester, Blasorchester auch Fanfarenorchester „Mittelstufe“	Klassische Harmoniebesetzung mit Holzblasinstrumenten
VII C	Flötenorchester,Blasorchester auch Fanfarenorchester „Höchststufe“	Klassische Harmoniebesetzung mit Holzblasinstrumenten
VII D	Drumbands	alle Schlaginstrumente

Bedingungen für die Konzertbewertung

Die Konzertbewertung findet in der Mehrzweckhalle Feldbreite statt.

Dazu sind von den teilnehmenden Orchestern für jedes zu spielendes Werk eine Partitur in dreifacher Ausfertigung vor der Aufführung für die Juryvorzulegen, also insgesamt zwei mal drei Partituren. Fehlende Partituren werden pro Werk und Juror mit einem Strafpunkt in Abzug genommen. Es können also bis sechs Strafpunkteverteilt werden.

Die Auswahl der Selbstwahlstücke hat entsprechend dem Leistungsstand des Orchesters zu erfolgen. Eine Möglichkeit zum Einspielen und Einstimmen ist in einer angrenzenden Halle gegeben. Eine kurze Akustikprobe / Nachstimmung in der Mehrzweckhalle ist erlaubt.Für die Konzertbewertung werden drei Wertungsrichter gestellt. Die Wertung beginnt mit dem Zeichen der Jury und endet mit der Beendigung der Musikstücke.

Die maximale Auftrittsdauer für die beiden Selbstwahlstücke ist auf 40 Min. begrenzt!

<u>Die Wertung MUSIK bei Juryteams aller Größen bei gleichmäßig aufgeteilten Juryteams</u>

Die Rubrik belohnt das musikalische Programm und dessen Ausführung durch die Ensemblemitglieder. Die beiden Unterrubriken sind:

- Repertoire der Musik (WAS zu Gehör gebracht wird = "Vokabular")
- Ausführung der Musik (WIE diese gespielt wird = "Exzellenz")

- Repertoire der Musik

Diese Unterkategorie dient der Bewertung der Qualität des musikalischen Arrangements, den Anforderungen an die Musiker und deren Angemessenheit hinsichtlich deren Fähigkeiten, das Unterhaltungspotential, die Instrumentierung, Schwung, Abwechslung, Mischung, Ausdruck usw. Was haben die Programmmacher dem Programm und den Ausführenden geboten?

- Musikalische Ausführung

Diese Unterkategorie dient der Bewertung des musikalischen Arrangements, das durch die Musikgruppe dargeboten wird. Kriterien sind u.a.: Technik, künstlerische Gestaltung; Tonqualität, Intonation, Interpretation, Ausdruck, Zusammenspiel, Ausdauer, Transparenz, Dynamik, Phrasierung, Rhythmusgefühl, Stil, Exaktheit, Tempo- und Rhythmuskontrolle.

Prädikate
95,0 – 100 Punkte Goldmedaille mit Auszeichnung
85,0 – 94,9 Punkte Goldmedaille
75,0 – 84,9 Punkte Silbermedaille
65,0 – 74,9 Punkte Bronzemedaille
0,00 – 64,9 Punkte teilgenommen

Der Punktbeste aus der Konzertwertung ist:

European Music Contest

Champion
Konzert



Internationale Rasteder Musiktage
European Music Contest

Regelwerk Konzert
Rules Concert

In order of a smooth running of the event it is essential that all participating bands arrive on time at the starting venue.

European Music Contest Champion
The title of „European Music Contest Champion “ will be given to the winner if at least 3 Nations
participate in this Event.

Konzertbewertung

Klasse	Klasse	Instrumentals Besetzung
VII A	Flute, Harmony, Brass and Fanfare orchestra „low level “	Harmony, Brass and Fanfare orchestra
VII B	Flute, Harmony, Brass and Fanfare orchestra „middle level“	Harmony, Brass and Fanfare orchestra
VII C	Flute, Harmony, Brass and Fanfare orchestra „high level“	Harmony, Brass and Fanfare orchestra
VII D	Drumbands	Drumbands Percussion with and without melodic Perc. Instruments

To this end, the participating orchestras must submit three copies of the score for each piece to be performed to the jury prior to the performance—that is, a total of two sets of three scores. One penalty point will be deducted per piece and per juror for any missing scores. Thus, up to six penalty points may be awarded.

3 adjudicators will judge the Concert performance
The Tuning of the instruments can be done in a separate hall and the short acoustic test and Retuning of Instruments is permitted in the GYM before performances.

The maximum time for the <u>2 music pieces</u> should not exceed 40 minutes.

Judging criteria
Concert
The two sub captions of Music are:

- Music Repertoire (What is done) (Vocabulary)

This sub caption is to evaluate the quality of the musical arrangement, the needed training of the performers, demand and suitability in relation to performer ability, entertainment potential, instrumentation, pulse, variety, blend, idiom etc. What did the designers offer to the program and the performers?

- Music Performance (How it is done) (Excellence)

This sub caption is to evaluate the quality of the music performance displayed by the performers. Criteria among others are: Technique, artistry, tone quality, intonation, interpretation, expression, uniformity, stamina, transparency, clarity, balance and blend articulation, dynamics, phrasing, pulse, feel, style, accuracy, control of Tempo & Rhythmic patterns, audio Phasing and vertical alignment of rhythmic patterns.

Predicate

95,0 – 100	Points Gold medal with recognition
85,0 – 94,9	Points Gold medal
75,0 – 84,9	Points Silver medal
65,0 – 74,9	Points Bronze medal
0,00 – 64,9	Points Participant

The participant with the highest score in concert judgment will be:

European Music Contest

Champion
Concert