Internationale Rasteder Musiktage
European Music Contest

Regelwerk Entertainment
Rules Entertainment

Im Interesse der Veranstaltung möchten wir darauf hinweisen, dass die teilnehmenden
Vereine sich rechtzeitig am Startplatz einfinden, damit ein reibungsloser Ablauf gewährleistet werden kann.

European Music Contest Champion
Der Sieger „European Musik Contest Champion“ wird ab 3 Teilnehmer vergeben.

1. **Entertainment**

	Klasse	Besetzung
-	IX	alle Musikgruppen - ungeachtet der Besetzungsform

Die **Entertainment Klasse** findet auf dem Turnierplatz im Schlosspark Rastede statt.

Definition
Die Entertainmentkategorie soll allen Musikgruppen ungeachtet der Besetzungsform die Möglichkeit bieten sich mit anderen Musikgruppen zu messen.
Aufgabe der Vereine ist es in Form einer Bühnenshow:
„Das Publikum musikalisch und optisch gut zu unterhalten!“

Literaturauswahl
Die Literarturauswahl ist der Musikgruppe freigestellt. Es sind keine Kategorien (Schwierigkeitsgrade) vorgeschrieben.

Geforderte Elemente
Eigene Moderation, solistische Passagen, abwechslungsreiches Programm, sinnvolle Übergänge, Effekte, Zuschauerwirksamkeit.

Zeitlimit
Die Vortragszeitzeit beträgt min. 10 – max. 15 Minuten. Bei Nichteinhaltung der Vortragszeitzeit erfolgt folgender Punktabzug:
Nach Über-/Unterschreitung der ersten Minute pro angefangene Minute jeweils 3 Punkte Abzug. Bei einer Über-/Unterschreitung von mehr als 4 Minuten wird eine Disqualifikation ausgesprochen.

EUROPEAN MUSIC CONTEST

Wertungskriterien

MUSIK ANALYSE
WAS WIRD GEMACHT? - VOKABULAR
Diese Unterrubrik bewertet die Qualität des musikalischen Arrangements. Kriterien sind u.a.

- die von den Ausführenden benötigte Ausbildung.
- die Anforderungen und die Eignung in Bezug auf die Fähigkeiten der Musiker
- das Unterhaltungspotential; die Instrumentierung, Schwung, Abwechslung, Mischung, Ausdruck usw.
- Was haben die Arrangeure dem Programm und den Ausführenden geboten?

WIE ES AUSGFÜHRT WIRD - Künstlerischer Wert
Die Unterrubrik bewertet die Qualität der musikalischen Darstellung. Kriterien sind u.a.
Technik, künstlerische Ausführung, Tonkultur, Intonation, Interpretation, Zusammenspiel, Ausdauer, Transparenz, Klarheit, Klangbalance und Mischung, Dynamik, Phrasierung, Rhythmus, Stil, Genauigkeit, Kontrolle über Tempo und Rhythmen, Artikulation,

VISUELLE ANALYSE
WAS WIRD GEMACHT? - VOKABULAR - Sehe ich, was ich höre?
Diese Unterrubrik bewertet die Qualität des visuellen Designs und den dafür benötigten Ausbildungsstand.
Berücksichtigt wird die Eignung und Angemessenheit für die Ausführenden.

WIE ES AUSGFÜHRT WIRD - Künstlerischer Wert - Sehe ich, was ich höre?
Die Unterrubrik bewertet die Qualität der gezeigten Aufführung. Kriterien sind u.a. Interpretation, Einheitlichkeit, Formen, Bewegungsabläufe, Leichtigkeit und Ausrichtung, Integration von Elementen wie Synchronität, Fluss, Koordination, Mischung, Anforderungen, Körperhaltung, Kohärenz, Klarheit, Transparenz, Art der Bewegung, angemessener Ausdruck, Bewusstmachung des verfügbaren Raumes, Kontrolle über die Bewegungsabläufe, Spannung, Handhabung der Ausrüstung, Intensität.

GENERAL EFFECT ANALYSIS
Das Design (Was geboten wird). Diese Unter Rubik erfasst den Gesamteffekt und die Wirkung des Programms, indem die Bestandteile des Programms in musikalischer und visueller Hinsicht bewertet werden. Kriterien sind u.a.: die Einheit - „Sehe ich, was ich höre und höre ich, was ich sehe?“ Ist das Programm sowohl in musikalischer als auch in visueller Hinsicht gut koordiniert durch Kontinuität, Tempo und audiovisueller Darstellung, so dass es das Publikum erreicht? Kontrast und Vielfalt - Erzielen die Elemente des Programms sowohl in musikalischer als auch in visueller

Hinsicht optimale Wirkung im Konzept und in der Umsetzung, bei der sie unterschiedliche Grade an Feinheit, Nuancierung, Höhepunkte und Entschlossenheit beinhalten? Kreativität - Erreicht das Programm unabhängig vom Stil sowohl musikalisch als auch visuell ein belebendes Konzept und Ideen, um einen maximalen Effekt zu erzeugen?

Ausführung (Wie das Programm aufgeführt wird - Exzellenz). Diese Unterrubrik erfasst die Aufführung und die Ausführenden durch die Bewertung der Qualität der Darbietung und die Aspekte der Kommunikation mit dem Publikum sowohl in musikalischer als auch in visueller Hinsicht. Kriterien sind u.a.: Ausbildung/Training - Bieten die Ausführenden die Fähigkeiten und Techniken, die bei der Darbietung gefordert werden, um den musikalischen und visuellen Anforderungen gerecht zu werden? Kommunikation - schaffen es die Ausführenden konstant dem Publikum das zu vermitteln, was sie in musikalischer, visueller und emotionaler Hinsicht vermitteln möchten? Unterhaltungswert - nutzen die Ausführenden ihr Material, um das Publikum bestmöglich zu unterhalten? Professionalität - zeigen die Ausführenden durchgängig Selbstvertrauen, Überzeugung und Sicherheit?

Die Gesamtpunktzahl wird durch die Anzahl der Jury und durch 3 geteilt, so das maximal 100 Punkte erreicht werden.

Prädikate
95,0 – 100 Punkte Goldmedaille mit Auszeichnung
85,0 – 94,9 Punkte Goldmedaille
75,0 – 84,9 Punkte Silbermedaille
65,0 – 74,9 Punkte Bronzemedaille
0,00 – 64,9 Punkte Teilgenommen

Der Punktbeste ist:

European Music Contest
Champion

Entertainment

Internationale Rasteder Musiktage
European Music Contest

Regelwerk Entertainment
Rules Regulations Entertainment

In order of a smooth running of the event it is essential that all participating bands arrive on time at the starting venue.

European Music Contest Champion
The title of „European Music Contest Champion “will be given to the winner if at least 2 participate in this event.

1. **Entertainment**

	Klasse	Besetzung
-	IX	all Bands

The “**Entertainment Contest**” takes place on the Field “Tunierplatz” the competition field in the castle park.

Literature
There is a free choice of marches/pieces of music to be played by the band. An adequate grade is recommended. It is also recommended to use pieces which are adequate to be used when marching because also the music is judged within the performance.

Required elements
Own moderation, soli, well balanced programme, fluent transitions, audio-visual effects

Time limt
The duration of the stage show will be 10 to 15 minutes (maximum).
Each minute below or above this limit will lead to a penalty of 3 points. Four or more minutes below or above this limit will lead to disqualification.

MUSIK ANALYSE
WHAT IS DONE –VOCABULARY
This sub caption is to evaluate the quality of the musical arrangement.
Criteria among others are:
The needed training of the performers
The, demand and suitability in relation to performer ability
Entertainment potential, instrumentation, pulse, variety, blend, idiom etc.
What did the designers offer to the program and the performers?

HOW IT IS DONE - EXCELLENCE
This sub caption is to evaluate the quality of the music performance Criteria among others are:
Technique, artistry, tone quality, intonation, interpretation, Uniformity, stamina, transparency, clarity, balance and blend, Dynamics, phrasing, pulse, feel, style, accuracy, Control of Tempo & Rhythmic patterns, expression articulation, audio Phasing & vertical alignment of rhythmic patterns displayed by the performers.

VISUAL ANALYSIS
WHAT IS DONE - VOCABULARY - Do I see what I hear?
This sub caption is to evaluate the quality of visual design and the needed training of the
performers.
The criteria among others are: Level of demand, variety, integration, form and style. Consideration is given for simultaneous responsibilities and suitability to performers.

HOW IT IS DONE - EXCELLENCE - Do I see what I hear?
This sub caption is to evaluate the quality of the performance displayed by the performers.
Criteria among others are:
Interpretation, uniformity, forms, movement proficiency, facility and alignment, element integration including synchronization, continuity, coordination, blend, flow, support, demand, poise, cohesion, clarity, transparency, deportment, presentation, appropriateness, spatial awareness, control of movement, momentum, equipment handling and intensity

GENERAL EFFECT ANALYSIS
WHAT IS DONE - DESIGN/VOCABULARY - This sub caption measures the overall effect and impact of the program, evaluating the ingredients of the program's music and visual design. CRITERIA AMONG OTHERS ARE: Unity – Do I see what I hear and hear what I see? Is the Program, both musically and visually, well-coordinated, using continuity, pacing, and audio/visual staging to create a complete experience which can captivate the audience? Contrast and Variety - Do the Design elements both musically and visually, explore extremes in concept and use, while incorporating varying degrees of finesse, nuance, climax and resolution? Creativity - No matter what the style, does the Program's Design, both musically and visually, consistently incorporate fresh concepts and ideas to generate and maximize effect?

HOW IT IS DONE - PERFORMANCE EFFECTIVENESS - EXCELLENCE - This sub caption measures the performance of the performers, evaluating the performance qualities and communicative abilities of the performers both from a musical and visual perspective. CRITERIA AMONG OTHERS ARE:
Training - Do the Performers display the skills and techniques essential to the performance of their roles within the chosen program and its musical and visual challenges? Communication - Do the Performers consistently display the ability to convey to the audience, musically and visually, the written emotion, mood, and spirit throughout? Entertainment - Do the Performers elevate their material while engaging

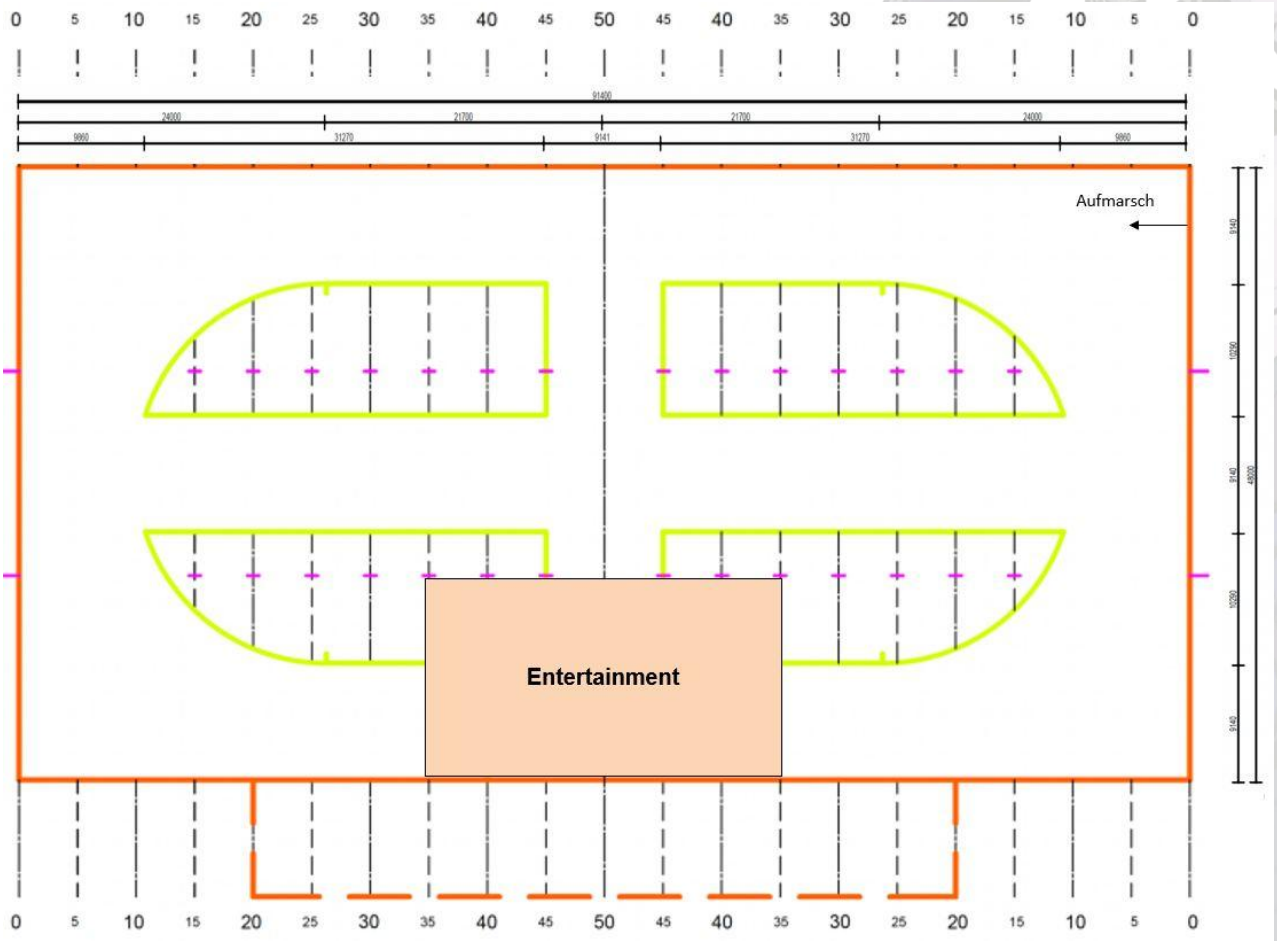
the audience through maximized performance qualities? Professionalism - Do the Performers exhibit confidence, focus and assuredness throughout?

Predicate
95,0 – 100 Points Gold medal with recognition
85,0 – 94,9 Points Gold medal
75,0 – 84,9 Points Silver medal
65,0 – 74,9 Points Bronze medal
0,00 – 64,9 Points Participant

The participant with the highest score in will be:

European Music Contest Champion

Entertainment



"In collaboration with WMC Kerkrade"